

Osteo - Butoh

Descubrir el Butoh desde la estructura psico-física
por Rosana Barra

En el workshop de Osteo - Butoh, es la unión del butoh y la osteopatía, propongo un entrenamiento físico y creativo teniendo en cuenta la estructura mecánica y funcional del cuerpo (órganos, hueso, músculos y sistemas), también las calidades de energía, el imaginario y campo sistémico de la persona.

Para investigar en una danza-teatro integrativa que construya un trabajo corporal artístico y terapéutico a la vez. Lejos del concepto de danzaterapia y cerca del principio osteopático que “la estructura gobierna la función” quiero interpelar los bailarines, actores, creadores hacia una conciencia global del cuerpo, en todos sus campos: Estructural-mecánico, funcional-orgánico, hormonal-emocional, mental-imaginario, espiritual-trascendental así como la incorporación de su campo ancestral en su conciencia creadora.

La clase será esencialmente prácticas y estaré funcionando conceptos de la danza butoh, de la osteopatía-psico-orgánica y terapias manuales

Desde el butoh

Centro

Sintonizar el dial - la radio butoh

La otra voz - palabra como materia-textura-cosa

Respiración de la conciencia

La mirada: tu, yo, nosotros, el infinito, la no mirada

Ralentización del tiempo en estados de trance

Meditación en movimiento

Training - “en busca de tu cuerpo oriental”,

Reino Animal, vegetal, mineral - metamorfosis

El no cuerpo

El no tiempo

Espacio Mâ

Imágenes y texturas

Desde la osteopatía y terapias manuales aplicado a la danza

Desconstruyendo capas de tensión y investigando en ejercicios que buscan la desprogramación gradual de bloqueos, del pericardio, diafragma, psoas-iliaco, líneas de gravedad, temporo-mandibular (ATM), esfeno-basilar, lumbo-sacro, tibioastragalino, coxo femoral y gleno-humeral

Red facial

Mecánica: Muscular y ósea

Tejidos blandos y duros

Vías aéreas

Vías líquidas

Vías nerviosas

**Mi objetivo es que la persona descubra una otra visión de su espacio corporal interno, en relación con el espacio externo, también conciencia de los estados y momentos límites del cuerpo, y de los momentos mínimos.
Potencia experimental, flexibilidad mental, desarrollo del observador y del creador a la vez.
Así como despertar de un cuerpo con una visión sistémica en la vida y en el arte.**

Rosana Aparecida da Silva Barra

Nacida en la ciudad de São Paulo (Brasil) en 1969

Vive en Cataluña - España desde el año 1992

Formación

Formación 1989 - 1992 Formación profesional como actriz en CAL (Oficina de Formación Teatral, Rio de Janeiro, Brasil).

Formación danza Butoh desde 1993 hasta la actualidad.

Formación de danza contemporánea y danza contact desde 1989 hasta la actualidad.

Formación en Quiromasaje terapéutico, técnicas superiores de masaje: Masaje deportivo, estiramientos en camilla, neurosedante, masaje Tailandés, reflejo terapia podal, tapping funcional, drenaje linfático (en Ismet-Barcelona).

Formada en terapia Shiatsu (en Ismet - Barcelona) (Escuela Japonesa en Barcelona)

Terapia sacro-craneal y Terapia sacro-craneal II (en Ismet - Barcelona).

Formación Osteopatía, actualmente en prácticas clínicas (EMPO- Escuela de pisco-osteopatía orgánica) Barcelona.

Formación de Atenció sociosanitària a persones dependents en institucions socials.

*Labor Artística Profesional - Desde 1997 hasta la actualidad

*Labor terapéutica: Desde 2015 hasta la actualidad

*Labor Pedagógica: Desde 1994 imparte clases de conciencia corporal, masaje, danza y teatro.

*Labor de gestión cultural: Co- creadora de la compañía Cuerpo Transitorio 1996 hasta el momento actual

Creación de la Asoc. Cultural Cuerpo Transitorio 1997

Creadora del festival Barcelona en Butoh 2008 a 2014

Creadora del Observatori del Cos - Espacio dedicado a la danza y terapias integrativas