

ROSANA BARRA

Nacida en la ciudad de Sao Paulo (Brasil) en 1969, es co-fundadora y directora de la **cí. Cuerpo Transitorio danzateatro**, así como de la asociación Cultural con el mismo nombre (Barcelona 1996). **Formación profesional** como actriz en el año de 1992 en la ciudad de Rio de Janeiro en la escuela CAL-RJ (Brasil).

Artista pluridisciplinar, desde el año 1988 realiza estudios en distintas áreas de las artes escénicas y terapéuticas.

Becada el año de 1994, para el curso Nuevas Tendencias de la Creación y Producción teatral (Sala Beckett, Barcelona).

Premios 1991 Mención de Honor al mejor vestuario, por la creación y confección del vestuario del espectáculo "*Amor e Morte en Nelson Rodríguez*", I Festival de Nuevos Talentos (Rio de Janeiro, Brasil).

1999 Ganadora del Premio Especial del Jurado en el II Certamen de Teatro para Directoras de Escena (Torrejón de Ardoz, Madrid), con el espectáculo "*El Territorio de Ofelia*", de la cí. Cuerpo Transitorio de danzateatro.

Nominaciones: 2001 Finalista del II Premi D'Arts Escèniques Lleida (Catalunya) con el proyecto del espectáculo "*Burka*"

2011 Seleccionada para el XXV Certamen coreográfico de Madrid con la coreografía "*Mujer Manus Factura*".

2012 Seleccionada para Inundart 2012 (Girona) con la coreografía "*Mujer Manus factura*".

Actividad Profesional

1991 Participa como actriz y bailarina del espectáculo "**A Divina Comedia**", dirección Regina Miranda con la **cí. de Atores e Bailarinos do Rio de Janeiro**, estrenado no Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

1992 Participa como actriz y bailarina del espectáculo "**O Desorden**", dirección Regina Miranda con la cí. de Atores e Bailarinos do Rio de Janeiro, estrenado en el Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Integrante de la cí. de teatro Tá na Rua (teatro de calle) con el espectáculo "**Para que Sirvem os Pobres**", más de 50 actuaciones en un año a nivel nacional e internacional, VII Festival Ibero-Americano de Cádiz y en la Expo - Sevilla.

1993-1994 Co-creación y estreno del espectáculo "**Faustidianas**", con la cí. Primero Acto, en Barcelona dentro del marco del festival del Raval y VIII Internacional Orangebom Strat Festival (Holanda).

1996 Co-creación y estreno del espectáculo "**Espaços Miudos**", con la cí. Itinerante Brasileira, en el teatro el Canto del Cabra - Madrid, IX Festival de Teatro de Agüimes (Islas Canarias). Co-funda con la bailarina chilena Fedora Fonseca la compañía **Cuerpo Transitorio**.

2002 Participa como actriz y bailarina del espectáculo "Estudio sobre la Risa", con la cía. La Republica Teatro, dentro del Festival Escenas Contemporáneas-Sala Pradillo (Madrid).

2004 participa como actriz y bailarina del espectáculo "Mundos Transitorios", con la cía. Proyecto Paleo estrenado en Noviembre en el Centro Cultural Can Fabra (Barcelona).

2010 Participa como bailarina del espectáculo de danza ***kohaku en el Teatre Municipal L'Ateneu en Igualada***

Producciones de la Compañía Cuerpo Transitorio

1997 Estrena en Madrid el 1º espectáculo de su compañía "**El Territorio de Ofelia**" dentro del marco del Festival Veranos de la Villa con más de 50 funciones por el territorio español.

1998 Estrena la coreografía "**Prescindibles Compostela Mon Amour**", en el Festival Pé de Pedra, (danza en la calle - Santiago de Compostela).

1999 Estrena en Santiago de Compostela su 2º espectáculo "**Dolorosa**", en la Sala Galán (co-producción de la Sala Galán).
Co-creación de la coreografía "**La Figura se Insinúa**", trabajo en colaboración con el fotógrafo Mario Fonseca, para una instalación fotográfica en la ciudad de Santiago del Chile, Chile.

2001 Estrena en Madrid su 3º espectáculo el solo "**Vía de Acceso**", en el teatro El Canto de la Cabra y en los Festivales: ESTA - festival de Estarreja (Portugal), festival ACTUAL (Logroño) y etc., co-creación de las coreografías "**Primer Halito**" y "**Stret Flower**", estrenadas en Barcelona en el mismo año.

2002 Estrena en Madrid su 4º espectáculo "**T'enyoro como Loca**", dentro del ciclo Danza en Diciembre 2002 -Sala Pradillo (Madrid) y la coreografía "**El Burka**", en Mayo dentro del ciclo Danza a Calvià (Mallorca-España).

2003 Reestreno del espectáculo "**T'enyoro como Loca**", dentro de la Muestra de Creadoras Escénicas - Margaritas Teatro Can Felipa (Barcelona), crea y estrena la performance "**Branco**" en el Convento San Agustín (Barcelona).

2004 Estrena la coreografía "**Ellas Bailan Solas**", dentro del marco del Festival de Teatro de Viladecans, creación y representación del solo "**Boira**" en la Sala Salta Montes (Valencia).

2005 Estrena en Rio de Janeiro su 5º espectáculo el solo "**Vanesa Cristina**", en el Centro Coreográfico do Rio de Janeiro, Brasil. Entreno en España en la sala El Canto de la Cabra (Madrid).

2006 Estrena su 6º espectáculo en Barcelona "**Poc a Poc**", espectáculo de calle itinerante, Festus 2006 Torelló - Barcelona.

2008 Crea, programa y organiza **I festival Barcelona en Butoh**. Estrena en Barcelona la coreografía "**Boira**", en el marco del festival Barcelona en Butoh 2008.

2009 Dirección y producción del **II Barcelona en Butoh festival**. Así como programación de danza butoh con artistas internacionales a nivel pedagógico al largo del año.

Estrena en Huesca su 6º espectáculo "**Sonata para un cuerpo deshabitado**" dentro de marco del festival NOCTE, Graus - Huesca, entreno internacional 2010 Festival Tarde y Noches de Butoh-Argentina. **En activo**

Presentación del espectáculo en proceso "**El viaje de Penélope**", en la sala Miscelánea, y en festival Barcelona en Butoh, Barcelona.

2010 Dirección y producción del **III Barcelona en Butoh festival**. Así como programación de danza butoh con artistas internacionales a nivel pedagógico al largo del año

Estrena en Cuenca su 7º espectáculo para niños "**El sueño de Penélope**", es co-creación con la **cía. Slurp** (Argentina), dentro del marco del festival Titere Cuenca, Castilla - La Mancha.

2011 Dirección y producción del **IV Barcelona en Butoh festival**. Así como programación de danza butoh con artistas internacionales a nivel pedagógico al largo del año

Estrena y co-crea la coreografía "**Mujer Manus Factura**", en la sala Ivanow dentro del marco del festival B/ART Conference. Esta pieza fue seleccionada para un certamen coreográfico de Madrid 2011.

Participa como ponente del **I Experimenta Butoh en Menorca**.

2012 Dirección y producción del **V festival Barcelona en Butoh**

Estrena la coreografía "**La mujer del globo se va de viaje**" en colaboración con la músico Carme Coma, dentro del marco de las celebraciones de los 10 años del Espai *tragantDansa*. Actualmente en fase de explotación.

Estrena en Barcelona la adaptación de la coreografía para espectáculo de la obra "**Mujer Manus Factura**" Sala Miscelánea 21 de julio.

Dirige la performance **Ocupación en Butoh** -dentro del marco del taller de Ocupación en Butoh- junio de 2012, y **Creación en butoh** diciembre 2012, ambos en la galería de arte del Espai Ku.

Estrena el espectáculo de danza aérea y butoh "**Momentum**" en la galería Espai Ku dentro del marco del festival Barcelona en Butoh noviembre 2012.

2013 Dirección y producción del **VI Barcelona en Butoh festival**

Organiza el taller y performance de butoh de Marlene Jöbstl (Francia- Austria) en el espai Casa de Cent, y talleres de cocina Consciente-Macrobiótica.

Estrena el dúo "**Passions**" con Marlene Jöbstl en la Petit Rocket (París), organiza el master-class de butoh para Rajisd Cesar (Uruguay) y el master-class de butoh para Yoshiko Yoshioka (Japón) en Barcelona. Estreno del espectáculo **Orrizzont n°1 en el hall del teatro Mercat de les Flors y en el MNAC en Barcelona**

Participa en el **II Experimenta butoh en Menorca**

2014 Dirección y producción del **VII Barcelona en Butoh festival**, organiza los talleres de Tebby Ramasike (Sur Africa), Yoshito Onho, Gyohei Zaitso, Yumiko Yoshioka, Minako Seki (Japón), Daisuke (Japón) en Barcelona

Estrena el espectáculo "**La tierra sin mal o el tobillo de Cristal**" presentado en Espai 30 (Barcelona). **En activo**

2015 "*La tierra sin mal o el tobillo de Cristal*" presentado en el festival de ibero americano de butoh en Costa Rica

Creación del solo "*La mujer del paraguas*" presentado en Artes sanas en movimiento - Granada. **En activo**

Presenta su solo "*Sonata para un cuerpo deshabitado*" en **III Experimenta butoh en Menorca, Festival y en espai Ku galeria de arte- Barcelona**

2016 Presenta el solo "*La mujer del paraguas*" en Nit Salelite en Sa Nau - Barcelona

Creación del espectáculo conjuntamente con Marlene Jöbstl: "**Start Point**" estreno en el teatro Enjolit- Barcelona

Estreno en México de la obra: "*La tierra sin mal o el tobillo de Cristal*" dentro del marco del festival . Muestra Internacional Butoh y Expresiones Contemporáneas Guadalajara 2016 - México

Estreno en Thailandia de la obra "*Sonata para un cuerpo deshabitado*" dentro del festival internacional de danza Butoh, Bangkok diciembre 2016 - Thailandia

2017 Presentación de la coreografía "*La mujer del paraguas*", dentro del festival Hors Lits- festival de arte en casas privadas- Barcelona

Residencia artística en Cal Grass- Avinyo-Manresa para la creación conjunta con la compañía Il Capello Rosso y presentación del espectáculo "*Prayer for Quiet*" (*work Process*) dentro del marco del festival Test. **En Activo**

Proyecto e inauguración del Espacio: **Observatori del Cos**, sala de investigación, creación y observación de las artes y terapias corporales

2018 Crea, programa y organiza **I simposio Pensando Butoh** y el **I Butoh Day** en Casa Asia y en el Observatori del Cos. Presentación del espectáculo "*Sopa de Plástico*" (*work Process*) en el festival de Butoh Iberico Alama Negra en Águeda - Portugal y en la Sala Pradillo - Madrid. **En Activo**

Formación oficial

1989 – 1992 Formación profesional como actriz en CAL (Oficina de Formación Teatral, Rio de Janeiro, Brasil)

Estudios y Talleres

Danza

1986 - 1987 Danza Jazz (Marcina, Brasil).

1988 - 2009 - 2012 Danza Africana (Baiano, Brasil), Robert (Benín - África), Asoc. Lamba (Senegal - África).

1990 - 1991 Danza Clásica (Silvio Dufrayer, Brasil).

1991 - 1992 Danza Contemporánea, método Laban (Regina Miranda, Brasil).

1992 Danza Hindú (Priscila Duarte, Brasil).

1992 Danza Terapia (María Fux, Brasil).

1993 - 2015 Danza Butoh (Cheryl Haezelwood, Minako Seki, Hisako Horikawa, Yukio Waguri, Tadashi Endo, Inre Thorman, Atsushi Taknouchi, Yoshito Ohno entre otros en Paris, BCN, Brasil).

1996 Danzas Sagradas (Silvia Sayade, Brasil).

1996 - 1997 Danza Contemporánea, método Leeder (Fedora Fonseca, Madrid)

1998 Danza-Teatro (Josep Stella, Madrid).

2002 - 2003 Danza Flamenca (Olga, BCN).

2003 - 2004 Danza Contemporánea (Dolores Gardeñas, Carmelo Salazar, Paula Mariane, Leo Castro, BCN).

2003 - 2011 Danza Realise (Olga Tragant, Cecilia Colacraci, Gustavo Lesgart, Paula Copello, BCN).
2012 Taller de prácticas de Creación (Sergi Faustino, BCN).
2003 - 2004 - 2012 Contacto - Improvisación (Marina Tampini, Ramón, Janet Rühl y Arnd Müller en BCN, Frédéric Le Salle en Zaragoza).
2015 -2016- 2017 Danza clásica en Sa Nau (Eugenia, Barcelona)
2017 Flamenco arte con Antonio Zocco - Barcelona

Técnicas de reeducación Corporal

2003 - 2004 Técnica Base Pilar Domínguez (Centro Pilar Domínguez, BCN).
2004 Técnica de Alexander (Eduard Tilve, BCN).
2011 - 2012 Técnica Feldenkrais (Susana Ramón, BCN).
2011 - 2012 Técnica Pilates.
2017 - 2018- Hipopresivas y rehabilitación del suelo pélvico.

Teatro

1989 -1992 Formación profesional de actriz en la CAL (Brasil).
1988 Escola de Formación Actoral Rosane Gofman (Brasil).
1990 Escenografía (Lidia Kosoviski, Brasil).
1991 Commedia Del'arte (Ole Breck, Dinamarca).
1994 Dramaturgia (José Sanchis Sinisterra, BCN).
2010 Escuela de espectadores escénicos (Karina Álvarez Toledo, BCN).

Terapia manuales, vibratoriales y Yoga

1994 Tantra Yoga Blanco (Centro Kundalini Yoga, BCN).
1997 Reiki, nivel 1 (Conchita Yeste, BCN).
1998 -2003 Kundalini Yoga.
1999 Katsugen - Yuki, nivel básico (Moriji Fu, BCN).
1999 Shantala - formación completa (masaje corporal para bebés, Fadinha, Brasil).
2001 Metamórfico - formación completa (Carlos Cruz, BCN).
2005 -2007 Yoga Yengar (estudio Articular - Carlos Uanini).
2010 Método Silva de programación Mental.
2012 Facio Terapia, nivel 1.
2012 Formada Diagnóstico Oriental con Puri Peláez
2013-2014 Formada en **terapeuta Floral** del sistema Bach
2014 -2015 formada profesional en **Quiromasaje**, técnicas superiores de masaje: Masaje deportivo, estiramientos en camilla, neurosedante, masaje Thay, reflejo terapia podal, tapping funcional, drenaje linfático. (en Ismet-Barcelona)
2015-2016 -2017 :formada en terapia **Shiatsu** (en Ismet - Barcelona)
Formada en terapia **sacro-craneal**
2016-2017-2018-2019: estudia el 4º año de osteopatía (EMPO-escuela de pisco-osteopatía orgánica) Barcelona

Gimnasia

1983 Gimnasia Olímpica deportiva.
1985 Gimnasia Rítmica Artística.
2010 - 2014 Estudios en Aerodance, Body Balance, TBC (Total Body Conditioning).

Labor Pedagógica

Desde 1994 imparte clases de conciencia corporal, danza y teatro.

Brasil:

Casa de Pedra (Centro del Movimiento, Río de Janeiro).

Cal (Oficina de Formación Teatral, Río de Janeiro).

España:

Esklepión (Centro de Danza y Técnicas Corporales) - Madrid

Escuela Groc - Barcelona

La Otra Orilla - Taller de Teatro - Barcelona

ISAEA - Barcelona

La Casona - Barcelona

tragantDansa - Barcelona

Laboratorio Escuela - Barcelona

Espacio DT (de la Cía. El Curro Danza - Teatro) - Madrid

La Nave de los Locos - Madrid

Centro Cívico Cotxeres de Borel - Barcelona

C.C La Barceloneta - Barcelona

C.C Can Felipa - Barcelona

C.C Pati Llimona - Barcelona

C.C Carmelo - Barcelona

C.C Drassanes - Barcelona

Galería Espai Ku - Barcelona

Artes sanas - Granada

Festival Butoh Iberico - Madrid

Sala Pradillo - Madrid

Colombia

Happy Yoga - Bogotá

Argentina

Espacio Cultural Borges - Buenos Aires

Costa Rica

Festival Ibero americano de Butoh - San José

Francia

Petit Rocket - Paris

México

Espacio Larva - Guadalajara

Bangkok

Centro Cultural KML

Portugal

Parque Municipal Alta Vila - Águeda

Fragmentos de prensa

Espaços Miudos

“Adustas, delgadísimas, muy jóvenes, estas dos actrices crean en la breve escena del *Canto de la Cabra* una serie de mitos entorno a la mujer. Trabajan sobretodo con la expresión corporal: la dominan.”

El Pais (mayo 96)

Eduardo Haro Tecglen

El Territorio de Ofelia

“Ofelia, la de Shakespeare... en la obra principal es una aparición lírica y punzante: en este teatro está más sola que nunca, más oprimida que nunca y tiene una capacidad de parábola: es la mujer encerrada, coaccionada y sometida... En los trajes, en los breves pasos de danza, en la música, hay reminiscencias de todo este territorio onde la mujer está enjaulada... danza breve y voz y mímica están admirablemente estudiadas y tiene mucha calidad.”

El Pais (ago 97)

Eduardo Haro Tecglen

“...esta compañía femenina presenta ahora una sosegada e intimista visión interior de la Ofelia de Hamlet. Destaca la creación plástica global del espectáculo. Cuerpo Transitorio transforma la plazuela del olivo en un espacio soñado... Otro acierto del trabajo son sus inflexiones de tono, sutiles, finas, desde la pantomima irónica a la profundidad trágica...”

Guía del Ocio (ago 97)

José Henríquez

“Tras el sugestivo título de este espectáculo de danza - teatro, se esconde un acercamiento al mito de Ofelia desde un compromiso estético poco convencional... las dos actrices – bailarinas, Fedora Fonseca y Rosana Barra, recreando el universo de Ofelia a través de un montaje visualmente sugerente y por momentos delirante. El Territorio de Ofelia agrada por su atractivo visual y por la delicadeza con la que el dúo desmenuza la geografía privada de esta mujer suicida.”

Ajo Blanco (oct 97)

Antonio Jesús Luna

“Este espectáculo es sin duda un ejercicio actoral... en escena todo lo han creado ellas desde su posición de actrices y lo han hecho magistralmente. Si tienen la posibilidad de ver El Territorio de Ofelia no duden en hacerlo, porque es difícil contemplar un espectáculo teatral minimalista que verdaderamente no aburra y Cuerpo Transitorio lo consigue.”

Ophelia revista de teatro nº1 (2000)

Tomás Gavino

Dolorosa

“Tras el éxito de El Territorio de Ofelia”, Cuerpo Transitorio ha creado un estilo propio basado en el equilibrio, en la combinación de disciplinas y en la superación de las fronteras que puedan existir entre la danza y el teatro... Dolorosa es equilibrio, luz que juega entre el cielo y la tierra.”

El Cultural - El Mundo (dic 99)

Alexis Fernández

“...creando imágenes de gran sugerencia, con impacto y bellas acciones... el desarrollo aparece como un análisis del ser humano metido en la vorágine de la vida... La composición corporal de los intérpretes es de gran precisión y finura.”

Revista Reseña nº 313/37

José Ramón Díaz Sande

Prescindibles (Compostela mon amour)

“Cuerpo Transitorio llevó a la plaza de San Martiño Binario el montaje Prescindibles (Compostela mon amour). Cuerpos esculpidos sobre piedra. Todo un ritual del gesto, de la tortura, del amor y del miedo. Cuerpos estáticos o en movimiento. Cuerpos en danza.”

Magazine Compostelán (jun 98)

Santiago de Compostela

Via de acceso

“A mitad de camino entre el teatro contemporáneo y la danza butoh, teje con acierto una pieza bella, elegante e inteligente que aviva la sensibilidad del espectador y logra con delicadeza su complicidad.”

Mondosonoro (feb 2001)

Gabrile Aranzueque

“Una vez más Rosana Barra complació al público y ganó sus aplausos... la elasticidad de Rosana, cada uno de sus gestos, medidos, calculados, tremendamente armoniosos, nos llevan a un mundo onírico en que la imaginación puede volar...”

senriquez@lateatral.com (ene 2001)

Salvador Enríquez

“Mediante la danza y el teatro., esta artista brasileña representa todas esas opciones vitales, las posibilidades y conflictos de la mujer en su camino por la vida.”

El Cultural – El Mundo (ene 2001) Eloisa de Dios

“Es en definitiva, una historia de sentimientos que hace vibrar.”

Teatro Madrid nº4 (ene 2001)

T'enyoro como loca

“La compañía Cuerpo Transitorio recalca con sus movimientos poéticos en Pradillo... Una propuesta poética e intimista en busca siempre de la sugerencia iluminadora...”

Espectáculos – La Razón (dic 2002)

“T'enyoro como loca es una inteligente y amena propuesta escénica... un espectáculo que nos muestra un mundo en el que no hay verdades absolutas, en el que todo es cambiante, mutable y sujeto a la visión ajena, a los estereotipos que presiden nuestra sociedad actual.”

Diario de León (nov 2002)

R. Suárez

“Cuerpo Transitorio se sumerge en un universo propio, que encuentra en el uso del cuerpo su principal seña de identidad, a partir del cual inicia un proceso de interiorización de las sensaciones y los sentimientos desatados por el trabajo actoral.”

El Mundo – La crónica de León (nov 2002)

Viaje de Penélope

"...el trabajo interior de cada mujer era inmenso, sorprendentemente perceptible.....El espectador ve un mundo no materializado, latente, cuerpos que escuchan más que hablan. Ante una aparente calma, vacío técnico y multitud de movimientos extraños, uno conecta con algo interior, como si todo ese lenguaje insólito fuera lo más humano, nuestro núcleo real."

Calle 20 (marzo 2010)

Alba Muñoz

cuerpo transitorio 

E-mail.: **cuerpotransitorio@hotmail.com**
Tel. 0034 **646575742**

www.rosanabarra.com