

FICHA ARTISTICA

PRAYER FOR QUIET

Ideación y dirección

Interpretación y Manipulación

Creación de la Marioneta

Vestuario

Musica

Textos Poéticos

Michela Aiello

Michela Aiello, Rosana Barra

Michela Aiello

Michela Aiello, Rosana Barra

Keiji Haino, Mina, Lhasa

Yukio Mishima, Fedor Dostoievsky, Masaki Iwana



¡La belleza es una cosa espantosa y terrible!
F. Dostoievsky, *Los Hermanos Karamazov*

Génesis del proyecto

En el mayo del año de 2016, en el laboratorio de construcción de marionetas de talla humana dado por Natacha Belova en Lisboa (en el ámbito del Proyecto Funicular), he creado **Mister K.**, una marioneta inspirada en la figura del bailarín de butoh Kazuo Ono.

Desde entonces **Mister K.** ha tomado vida, en un proyecto colectivo (la Barca dei Matti)! <https://vimeo.com/173382781>, en un solo performativo por las calles de Lisboa (Santa Maria do Carmo, mayo 2016) y de Avignon (julio 2016).

Una tarde, con **K.** en la mochila, visito en Barcelona a Rosana Barra, (performer y bailarina de butoh, fundadora de la cía. *Cuerpo Transitorio*, y juntas entramos en el estrecho vestido de novia: tres cuerpos, dos performers, una marioneta. Cuatro brazos, tres cabezas, cuatro piernas. Una quimera, una mujer araña. Luego, un sólo cuerpo. Respiramos juntas, buscamos el soplo en común, la quietud y el movimiento, cuando llega.

Y una poesía de Masaki Iwana, que se vuelve nuestra fuente de inspiración:



*“una mujer desea acercarse a la muerte
al mismo tiempo desea acercarse al amor
el viento hace el amor con ella
ella se convierte en ruinas
se ahoga.”*

Prayer for Quiet nace del deseo de llevar a escena tres cuerpos en uno, y explorar de ello las infinitas posibilidades. Y es un rezo a la calma, a la lentitud de los movimientos, a la fragilidad de una muñeca de papel de arroz. Y también es un homenaje al bailarín de butoh Kazuo Ono, que empezó a bailar a 51 años, y no paró hasta su muerte, a los 101 años.

NOTAS ESPARCIDAS SOBRE EL CUERPO-QUIMERA: la MARIONETA

¿Dónde empieza el cuerpo? ¿Dónde acaba el objeto?!

El cuerpo representado/re-presentado en su forma elaborada, mascarada, artificiosa, se vuelve imagen y señal: *imago* - retrato - fantasma



Efecto combinado de la manipulación a vista, que establece al manipulador como actor de su mismo espectáculo, con la razón de un desdoblamiento: maniquís, marionetas o *semimarionetas* de talla humana, que comparten brazos o piernas con el intérprete, completado por máscaras o cabezas modeladas, una dramaturgia compleja en que se mezclan inquietudes y fantasmas.

Autómata, poupée, maniquí: proyectan sobre sus propios miembros antropomorfos los fantasmas de la psique.

marioneta, maniquí, cuerpo transformado - traslada emociones inominables, enseña lo indecible, atrae y repele por la extrema semejanza con lo humano y por su calidad última de ser inanimado al que podemos atribuir, en el animarlo, resplandores y miserias de lo imaginario, las más libres y transgresoras: un alter ego sin carne que se acerca, por esto, al eterno.

O, por decirlo con las palabras de Kantor: "la vida no puede ser expresada en arte que por la ausencia de vida el recurso es la muerte."



NOTAS ESPARCIDAS SOBRE BUTOH

Nous sommes brisés depuis la naissance.
Nous ne sommes que des cadavres nous tenant debout dans les ténèbres de l'existence.
Hijikata

Il n'y a pas de chorégraphie qui ne parle pas de la mort.
Kazuo Ono



Tatsumi Hijikata e Kazuo Ono

una fuerza me mueve cuando bailo. Yo estoy movido.

En el bunraku, la marioneta baila, el manipulador la mira.
La fascinación de Ono por las marionetas del bunraku, libres de la gravedad y del movimiento voluntario. Cuerpo muerto que ha educado a la vida. Esperando de ser sacudido antes de moverse, inspira a una danza del alma.

El Butoh porqué sus premisas son metafísicas, como si fuera natural que, saliendo del cataclismo atómico, se pudiera volver solamente sobre las cuestiones fundamentales, las del individuo universal, y que no se pudiera hacer qué en una forma intensamente diferente, con un cuerpo que lleva las stigmatas blancas del Apocalipsis.

Una danza de las tinieblas pues, pero sobre todo de intención teatral: se trata por ejemplo de revivir el sueño que ha seguido una desaparición, con sus ilogicidad muy lógicas, sus imágenes enigmáticas, con su confuso sentido del tiempo.

BUTO(S) SPECTACLES, HISTOIRE, SOCIETE' (AA.VV.)

Butoh: danza de un cadáver que trata desesperadamente de tenerse de pie, el bailarín tiene que salir de si mismo y bailar de algún modo con el propio cadáver.

Papeles entre la vida y la muerte, entre luz y sombra, masculino y femenino.



Proceso de creación de la marioneta

nacimiento de Mister K.



Fase 1: investigación iconográfica sobre el personaje

Kazuo Ōno fue un bailarín de butō japonés, reconocido como fundador y figura espiritual en este arte.

En 2001, incluso perdiendo la capacidad de caminar, Ono ha seguido expresándose por la danza sólo a través el movimiento de sus manos.



Fase 2: escultura de la cabeza



Fase 3: Búsqueda de vestuario y accesorios



Fase 4: Busqueda de la/las postura/s y animacion de la marioneta

link a un video de los primeros pasos de Mister K recién salido del taller, Teatro Nacional Dona Maria II, Lisboa, mayo 2016

<https://vimeo.com/220201000>



Fase 5: primera salida de Mister K. solo en la ciudad, Santa Maria do Carmo, Lisboa



Pinerolo, Festival "Immagini dall'interno", proyecto colectivo "La barca dei Matti"
<https://www.teatrionline.com/2016/06/natacha-belova-in-la-barca-dei-matti/>

FASE 6: el encuentro con Rosana Barra, Agosto 2017
empieza el proyecto: Prayer For Quiet

